

# VARADEROS DE LA VIDA

## VARIA



2.0.1.2.  
EDITORIAL

ilustración: Paul Coulbois

# VARADEROS DE LA VIDA VARIA

Pauli Apóstoli

2.0.1.2.  
editorial

Pablo Hoyos varía en sus *Varaderos de la vida varia* desde una capacidad de riesgo donde el lenguaje es rey, no de reyes sino entre reyes: del reinado de la ruptura y de la concatenación, de la voz en sus quiebres, y de la trama en su estado permanente de estambre tejiendo y destejiendo: cual araña múltiple y sedienta de tela para cazar, vivir variando, sobrevivir mudando, y de tela al borde de deshacerse, tener que volver a empezar.

No se arredra Pablo Hoyos ante el mundo actual, devastador y devastándose: lo vive recordando (despertando) constantemente, empleando entre otras estrategias la del anacoluto (recurso que reina y se impone en toda la modernidad). Lo vive “en eterno tén/ repsol iberdrola oh! gas sacyr vallehermoso ferrovial” de modo que ortodoxia de lenguaje entronca y fermenta con los emblemas más visibles de la cotidianeidad: una cotidianeidad que exige la presencia de un lenguaje variable, sin trabas propias, abierto (John dos Passos podría ser, en este caso, un referente implícito).

Yo es otro hace su aparición continua en *Varaderos*. El mestizaje lingüístico, de ejes y de referentes, no teme la amalgama: Celia Cruz se da la mano con Lezama Lima, quien bien puede ser lima Lezama, o sea, la verdad poética lezamiana de estar limando y limando constantemente la textura del poema. Y ahí, el poeta mexicano no tiene empacho ninguno en cubanear: “Celia Cruz lavándose los pies insistire en el despegue cuesta arriba chapeando”.

Los moldes se rompen, las formas tradicionales no se desdeñan pero se alteran: la belleza engarza con la fealdad sin temer el resultado, ese arroz con mango de la actual poesía donde el temple es fuerte, la variedad inagotable, y el modo oscuro aparece para aclarar. Poco teme, mucho arriesga Pablo Hoyos, y arriesgando, su voz cabal puede, y bien que puede, crear hermosura que sobresalta desde la fruición de la lectura: “el grajo vuela bajo/ más allá no existe la continuidad en el llano/ en las creencias en la grieta”.

José Kozer



*A todos aquellos que el sueño de la realidad les es insuficiente y los varaderos un albur en gesta.*

*Por darme y cambiarnos*

*la vida*

*Ana*

*Iñaki*

*Pilarina*

*rAthlo*



*La vida es varia.*

CESARE PAVESE – El oficio de vivir

*Juego mi vida, cambio mi vida,  
de todos modos  
la llevo perdida...*

LEÓN DE GREIFF – Relato de Sergio Stepansky

*¿Por qué soy prisionero de esta trágica busca?  
¿Qué es lo que me llama y se esconde  
Me sigue me grita por mi nombre  
Y cuando vuelvo el rostro y alargo las manos de los ojos  
Me echa encima una tiniebla tenaz como la noche de los  
astros ya muertos?*

VICENTE HUIDOBRO – Canto 1, Altazor





# **1. acefalia**



sin mi soy cuando estoy aquí frente al espejo  
en el discutir cuchillo que recorta bajos fondos  
y no sabía  
Paloma que ser sin uno fuera  
tan ser (por otra parte)

estamos abiertos me dice J.  
entre canción y canción se puede (casi todo de uno)  
olvidar la cabeza en el ropero fistula saliendo la numerología  
del desmadre este de los hectómetros de sal sobre la tierra  
hilvanar una tras otra cadena colosal crucero de tu rostro  
tus rostros uno tras otro girando estamos abiertos pasar de largo  
sobre la página cómo leer la crasa la crin la remota tuerca hendida  
(la metralla) ajustándose a los hechos pi pi pi rechineas  
pérdida del eje el desastre estar tan afincado a dos (buenas)  
ideas

nada mejor que no ser oídos diciendo

poeticé el desastre tu sonrisa angelical el desastre tu  
obsesión por ser felizmente amparo doce dóciles recuerda  
contemplativamente el pasado mejor poeticé el desastre  
aruñando nariz boca oreja otro rostro de papel maché secándose  
aún por pintar otros ojos marrones

poeticé el desastre exprimiendo mi bilis un vasito hastío de  
jugo biliar concentración triangular de las bolas la puerta a la  
izquierda la luz a la derecha en los yates de lujo también es así  
la ventana cerrada la ventana cerrada las alas cerradas la cabeza  
intacta sobre el almohadón

tengo ángeles andrómedas en el estómago cadenas anudadas  
a la usanza antigua de la mampostería momposina poetizar el  
desastre poetizar cabeza en mano atril cadena en mano entre

los barrotes la sombra de un álamo la caída del rojo siena en la  
escalera de color

másculo poeticé el desastre desalambrar la cordillera el  
cancionero azules carlos jacanamijoy la quinta en cuatro punto  
veinticinco a la vez público y privado el contraste en abrigo de  
lo que pueda llegar a parir la cierva (contando) julio romero de  
torres el ábaco el cálculo de cuando en cuando reposar los dedos  
sobre la arena mojada

tengo ángeles andrómedas nudo collar estrechándose la tensión  
rememorar el palo la cadena los ángeles centrífugos contar  
diestros señalando el uno contarse a sí el mimo especular  
labialmente forzando la clave recuerda lo que no existe recuerda  
de una cuenta a otra dividir entre dos the shame the same la  
mentira lo mismo el nombre que te hicieron repetir

recuerda lo que no existe soltar saltar los plomos la séptima  
onomatopeya desde el burladero a fortiori quebrantando  
promesas picando la rudeza del nudo exactamente  
descabezándome ante la plaza de señoras y señores con la  
cabeza clavada sellada natural mente sobre los hombres sobre  
los hombros como los hombres

esto no es mi manifiesto

Acefalia

Quince Acefalia

Porque Tiene

Su

Ritmo

porque las estrellas ya no serán el muslo meretriz porque  
las cadenas marcan el compás del retorno porque sí hay algo de

manifiesto en los pájaros es su colosal sentido del humor galeno  
sobrellevarse en un palo bastón los platos rotos tu mamá con  
ti bendita como si fuera agua mineral la caléndula en culmen  
ornamental florando desde tu tráquea rondar de cabezas de mano  
en mano atusar la barba peinar las cejas horizontalmente no  
decir nada

ha pasado el cóndor

la raya

patidifuso

el horizonte templado

pura superación

más allá no existe pasar la raya pasar de largo maniobrar  
voluntariosamente haciendo camino haciendo memoria fruncir  
el declive su fuerza animal sólo la posibilidad de ser encima de  
la mesa todo lo que hay son cuatro abismos cuatro patas cuatro  
mogotes y el nido del quetzal vuelto rastrojo

el grajo vuela bajo

más allá no existe la continuidad  
en el llano en las creencias en la  
grieta

la

pasión

el

declive

el

relieve

y después vendrá un calor insoportable

esto no es un manifiesto

tu mamá manda a decir

punto fijo

(no fiar)

el cóndor ha de estar tras esa  
nube Wayna Potosí tus grietas  
dicen baba hervir el agua por  
encima del mar evaporándose  
el aliento punto fijo no fiar  
tumulto tu palabra

esto no es  
un manifiesto (insolación)

SEÑUELO DE LA OPERATIVIDAD DEL INTERCAMBIADOR DE  
CABEZAS DE ALBERTO GIACOMETTI  
Y CAROLINE CALEIDOS:

en rotación (contra la putrefacción)

VERTER      TINTA      SOLTAR

TINTA

TINTAR

SOLTAR      TINTA

INSCRIBIR

ESCRIBIR

EXCRETAR

se

pi pi pi

otro cuya mano  
extender la cadena la sogá en el suelo seco

alzar lanzar a ojo  
atino del 100%  
el nudo correr estrangulando  
saltar la cabeza  
la conquista de la  
desesperación

pi pi pi

no tanto ti

se

no tanto ti no tanto ti

se

no tanto ti

no tanto ti

no tanto ti

no tanto ti

no tanto ti

er

ar er

ar

no tanto ti

er

ar

er

ar

Lezama Lima el parapeto del Paradiso malecón en el bolsillo de la guayabera guardado el azar para la próxima alta mar la servidumbre al servicio de los macacos Algeciras (imagine) Celia cruz comiendo niños intercaladamente chupándose los dedos de los pies (imagine) a base de

arepas Grettel conmemorando José (imagine) tu pequeña de un balcón  
geranios en son fecundando la bar ce lo ne ta por esqueje (imagine) con  
otra cabeza ser el mismo (imagine) en fin

Celia Cruz lavándose los pies insistir en el despegue cuesta arriba  
chapeando antes que llegue el narco libremente intercambiarse la  
cabeza con el otro con aquel de cabeza alternar insistir en el drenaje de  
la enajenación idea concepto cabeza aferrada liquidez ventosa a ti la  
mente el esquema no ti preocupare sólo no ti preocupare las criadillas  
del signo entre los palos de brasil aguacero los ángeles sin casa sin  
causa en taxi lavándose las manos con gel

en fin (imagine) jíbaro cordero de dios por las calles de un cordel el  
viento el agua las pistolas el patíbulo limpieson almidonarse alguna  
vez por semana la cabeza de repuesto por venir es la cabeza que será tu  
cabeza (tú) nuevo amparo abierto palo en mano de bambú las cabezas  
campantes rodantes campantes rodantes campo a través

Acefalia

Quince

Acefalia

Porque

Tiene

Su

Ritmo



(porque tiene su ritmo) todo el barrio salió  
del barrio Ken Loach revuelta cuando hay  
una guerra y no es meramente en el desierto  
rosas de arena rosas y bebes una lata tras otra  
de cerveza 6 coma 5 grados una lata tras otra  
dos corresponsales en un búnker tus amigos corriendo  
la rambla atestada revuelta en guerra varios homicidios  
involuntarios porque tiene su ritmo (la ráfaga)  
una lata tras otra se viene un cambio una coma  
un cambio

mi cabeza en formol frontal en una lata  
sin conservantes colorantes movimiento decolar  
el cuerpo por un lado remojar los alerones Tamayo  
los indios son ahora pueblos altisonantes  
el color en una lata gama marca comercial  
equivalentes respecto de la escala que dice  
quién es quién el cóndor pasa de su perfil  
nos cuesta ver el pelaje detrás de los binoculares  
el ejército la patria ninguna ave Tamayo  
los indios son hoy la única raza encimar en  
formol la cabeza congelada entre las nieves  
perpetua la cabeza en formol releer la historia  
pasó por Cali pasó el hilillo pigmentado aún  
por la sangre de los bueyes en el pasto

acefalia tijeras en una bandeja  
depositadas zig zag lo que nos  
espera el miedo aguantando en  
vigilia la novedad totalmente  
tierna llevarse en un bastón la  
cabeza made in clavarse  
en la orilla jíbaro dejar la cabeza  
clavar al caer un pensamiento porque  
el cuarto hombre es un insulto  
auroral miedo al alba volviendo

de nacer sentado frente a frente  
aflorando el miedo a terminar  
descalzo

para estar cerca te  
llevo en el carro te  
invito a comer estar te  
cerca estructural sobre  
los hombros ponerte  
vestirte cabeza al decir  
por tu boca yanameng  
abriendo la flor de loto  
un espejismo  
abandonar

para estar te cerca saco  
la sogá no de látex saco  
el esparto del que tiró  
algún burro vereda arriba  
encargándose un trilerero de  
repetir de nuevo el truco  
saco los cristales de tu boca  
la cobra del matorral para  
estar te cera encanto  
nudo a nudo respirar la hondura  
qué más da para estar te serca  
lo que yo pudiera amor mío  
arrojar al hueco descabellar  
de las cuerdas de un walaycho  
cada fuego avenida tempestad

ha pasado el cóndor

y

la primera persona del singular  
no  
entiende

institutriz  
mi cuerpo no es mi  
cuerpo  
órgano

des carte carta corta  
mi cuerpo no es mi  
cuerpo  
mi  
cogito

desbancar

elegir un palo matorral  
manclar palmera un palo  
para portar no la bandera  
no un morral para atravesar  
el desahucio con el palo  
abrir la maleza para bajar  
al mar tampoco hasta el  
cañaveral punta de mano  
alisia visible en si misma  
la luz

Acefalia

Quince Acefalia  
Porque Tiene  
Su

## Ritmo

por qué no ser puta méndigo o remoto por qué sin fin  
aferrarse de tu rostro porque tu rostro con mi rostro  
pero qué ojos tan lindos tienes una peca en el párpado  
(derecho) quisiera parar el tiempo clic ley de la  
conservación de la materia doesnt matter (no soporta) el  
bisturí amo mi profesión el olor del formol la sangre seca  
pero qué ojos tan lindos tienes lobo feroz cámbiame por  
ti

viudo del silencio  
sordo del silencio  
bastón jíbaro cordero de dios  
la vaciedad del cielo  
el parnaso nockeado acefalía  
quince acefalía porque tiene su ritmo  
porque tiene su contoneo y esa pulposidad  
por la que Caruso (Rubén) se relame

cabildo de mi en la estepa soledad planetaria  
vacío abandonado del silencio por su silencio sordo  
mudo por sus días de voces roncadas  
y motores en lanza

soterramiento o embasarse ahogado  
aislante que no fue tierra ente flotante  
aislada isla  
sordomudez pedante heptaedro  
tu pesadumbre no son nauseas misántropas  
ni recuerdo endecasílabo

va de pintarse cabezas por descabellado

de cuadrarse cabezas del intercambiador de un artista  
cuyo perchero es una roca la cora es una rora  
con cabeza una roca Giacometti sobre si  
la cabeza de su padre sobre un palo  
en el interior del estudio Caroline parándose  
caleidoscópica (mente)

¿será la viudez artesanía de una disconformidad?  
¿será el cercenamiento del que nazca  
biliar de maña necesaria para el arte?

la maña necesaria para no repetir  
exactamente la maña de exactamente  
no repetir no repetir será  
la maña será la maña una trampa para adultos  
que no quieren existir más porque se perdieron  
en el fondo de un vaso en el que el mar se evapora  
entre la contemplación y las ganas de soñar un sueño  
más azul

porque estamos en México consecuentemente  
yo no soy viudo por mucho que me cambie de cabeza  
o que no me cambie porque ninguna me ajusta  
y por eso pinto tantas o que diga que no soy  
sobresaltado y despierto en esta soledad que no plaña  
ya no sé ni qué decirte o si ser me el viudo  
o si ser a cuatro patas

yo no se viudo  
te dije una tarde magenta cordón magenta  
este poema no es narrativo ni guarda su guardia  
no toco el teclado soy viudo de los blancos  
blanco de los blancos  
muerte de los blancos  
negro de los blancos  
magia de los negros

ni máscaras ni más rostros

esas cabezas con las que tiento al ser  
una vez que el suicidio aminora  
esos rostro de bandoleros extinguidos  
camada esculpida de mentones boquiabiertos  
de ojos como ajos que traen tras de su mirar  
el pesado canallaje de los que mueren  
en su lecho

ni acéfalo ni puta ni viudo mendigo  
ni mascarón naufragado ni estandarte  
ni tu paula ni mi pablo  
con su volcánica tez de diamante  
granate



## 2. hispanidad

*como un hombre perdido  
para siempre al fondo de los hombres*

LEOPOLDO MARÍA PANERO - Vaso





Educar  
hacer florar la flor  
hacerla florar floral  
tu cabeza tus manos tu camino  
nardo lirio clavel corte  
trasversal  
colorcitos conjugados insertos  
en una almohadilla alargada  
la humedad cinco días  
hábiles

di tal di cual di tal di cual  
mira allí mira allá mira mira no lo pierdas ahí  
va ahora al mirar di al mirar otra vez lo mismo  
lo que pasó por el umbral y todos vimos  
repite una y otra vez gimnástica rítmica  
una y otra vez el curita te dará el pie  
el socialismo te dará el pie la letra  
la regla en la mano subiendo la regla  
el brazo dejar caer

di esto dilo di esto di lo  
muuuy bien muuuy bien  
ves ves sí eso eso lo ves (los estás  
viendo) lo ves saber lo que señalo lo que  
pasaba por el umbral cuando  
decir otra cosa señalar el crucero  
otra cosa es otra cosa sería otro  
objeto ver por mi ver por las palabras  
de Vasconcelos (José) de Elizardo  
el plexo de la raza erguir el  
pecho espadas alzado el martillo  
precaución de no amasar  
el dedo índice construcción  
hendiendo la puntita 23 violaciones  
en una tarde de dispositivo policial  
ve ve ve mírame soy el orden por tu  
orden mírame restableciendo el orden

el orden muy atento

cómo te llamas de dónde parte  
tu camino tus llagas en los pies  
responder voz alzada clarito  
responder quién eres de quién  
coño saliste desandar umbilicando  
nudos cicatrizar no me cierra  
la puntita en el ojo (el izquierdo)  
don sancho cicatrizar no me cierra  
pantocrática no me cierra ese tu dedo  
caracol secretar con el intestino necrosado  
no me cierra tu su no me cierra  
jis tu su tu su un nido de palomas  
(paloma) defecando bustos iguanas  
volar al sur más que el sur tú  
cómo te llamas

tu propio secreto el  
vacío fusilando pleonasmos  
remontar la boca la  
boquilla hasta tú propio  
secreto  
españa  
hasta tu propia hacienda de cilicios  
vaquerías perreras  
olivares  
olivar  
trasunte  
escrutados  
la reina  
la ira  
la rueca  
en flor

floral  
españa

¿cuánto se tardará en cruzar desde tu repentina presencia  
hasta el silencio?

tú repentina floral  
niña alegre grácil tan frágil  
fósil tú repentina niña bocona mi amor  
amor ay de mi sin ti mi  
patria ay mi amor mi madre colmarnos  
cada sábado tarareado en tu himen  
te tengo un consolador mío cid

tú repentina floral  
grácil niña alegre  
te miro y sigues siendo la incólume de siempre  
que no permitirá la menosprecien otros más blancos  
comerciales otros más altos exponenciales te miro  
sigues siendo la de siempre te miro te escribo  
mis cojones están llenos

ESCRIBIÉNDOTE AL ALIMÓN  
CON (UNA)  
MANO (LA DERECHA)

también en eterno retorno bumérico  
(boomerang) nada díscola la planicie llano hosco bumérico  
eterno retorno

rienda suelta de ráfaga garrote electroshock dame tu nombre  
canguro dame tu nombre no tengas miedo velamos por ti tu  
seguridad vías pavimentadas tu corazón adiestramiento canino  
en el parque todos los sábados a las 9 am calle A esquina con el  
parque recuerda

dame tu nombre cómo te llamas precioso de qué coño saliste eres  
español repite lo que eres español mi amor (en colombiano) ese

es mi gallo ese es (pelea) pelea por mí mírame a los ojos por mí  
no temas regazo arriba arriba no temas grande libre plus

ultra

también en eterno retén  
repsol iberdrola ohl gas sacyr vallehermoso ferrovial  
tractomoción barebaker al natural también en eterno retorno  
péinate güerito y pon esa cara esa cabeza que me mutilo que nos  
mutilo esa cara don güero hacia atrás del vestidor de cabezas  
Alberto la última ponla la última por si las moscas la llegaran a  
reconocer

cuál es tu nombre  
ezpaña

cuál es tu nombre pastorear un puñado de chapulines limón  
(allá le dicen lima Lezama) bárbaro calibán exegetico ese otro  
ese otro con un pan en la boca amordazada su lengua je sus su  
lenguaje aparente terrible pausa dominación víctima victimario  
una sola una sola muerte el violín fragmentado instrumentalizar  
tácticamente la desventaja los medios de producción ralentizar  
llamarse con la boca del barbón limachi bruto burrito prieto  
llamarse por su boca por su trabajo de mis brazos cargar barcos  
levad anclas chapear marco polo a la deriva litoral sección  
tercera de la confederación nacional del bucle

cuál es tu nombre dame tus datos identificación primer apellido  
lugar el pan en la boca enmohecido sígueme diciendo de dónde  
vienes cuéntame completa tu historia la de ustedes la historia sin  
resumen en plató prime time his his todavía queda tiempo para ti

cuál es tu nombre de dónde llegas adviento arcano mayor dust  
line daddy dont forget me dad mi dad me dad mi padre único  
aferrado ave al vuelo más allá de la razón delineándose el delirio  
permitido llorar al himno hendir volcarse entero marchó sobre la

presa la patria la presa a diez euros el menú

daddy dont forget me please daddy his his dont no lo hagas  
todavía no el cid está a dos millas afilando la tizona sancho  
el bueno de sancho aprendiendo a oscuras a leer los labios  
francisco pizarro generalísimo díaz de vivir al trote al trote  
hondear la espada pesadísima brazo ejecutor sobre los trigales de  
castilla la nueva la vieja castilla

dont go dont dont go el poder en tu mano hombre léenos de  
dónde venimos grábalo en un sidi dar a reproducir audio play  
ahora habla tonadillera arráncate playback on dinos quiénes  
somos weekend tourist Federico García Lorca era un puto  
maricón

daddy dont forget me please dont do that no te vayas nadie te vio  
caer solo el elefante y ya está muerto todos lo matamos no existe  
doesnt exist Kate Winsley doesnt exist nadie cree en tu muerte  
todo eres tu misal

ezpaña

el grajo vuela bajo

perdón

cuál  
es tu  
nombre

cuál de todas las que el cielo inspira tan arabestres

sea tu seña  
maremoto  
marasmo  
mareo  
martirio  
maría  
llena  
eres  
españa

(h i s)  
(p a n)  
(d a d)

ruega por nosotros

háblame de tu

mi amor patrio  
mi blanco amor tan puro  
celeste  
nos sobran los gitanos Camarón

díselo a tu gente Safari World Tour  
pan pan  
nos sobran  
todos los negros en el nombre de dios  
háblame de tú  
España  
Tan  
Tan  
Grande  
tan  
tan  
arraigada  
drago  
(tan  
bien  
nos  
sobran  
los  
moros)  
tan  
tan  
casta

pan pan unos niñitos de vallecas jugando al gua al blanco latino  
todos fuera de mi totalmente tao en blanco españa de blanco cuánto  
oro pan blanco oro oro en las cunetas la nueva españa inditos a vengarse  
manufacturar el desastre de españa si vengarse de españa sólo fuese por  
el oro si vengarse de españa se hiciera o hiciese necesario ahora si es que  
españa sea e s p a ñ a SI ES QUE ESPAÑA SEA el alféizar aquel de los

geranios el aire de los mirlos aljibe de los restos osamenta varapalo calaveras  
de colón argüelles nocturnos buenaventura los vencidos dormidos en la  
cuneta los vencidos fotografía amortajada de anticuario harakiri menstrual  
cimitarras rebañar hoz el brillo de la noche en iriepal la luna morada paulo  
ucello desangrar granada la puerta del sol otra batalla sin tu rey tío pepe las  
tablas se te caen por el balcón fernando el próximo wiracocha armado de brío  
(makintosh) mito durmiente por venir quetzalcóatl blanco proceder del águila  
volar en bajo coste sobre el nopal angélico colonial catorce decibelios más  
los cuerpos de seguridad del estado han estado en vigilia toda la noche los  
casinos llenos de tu aroma dulcinea susurrar a los caballos patti smith arreando  
a rocinante cruzar el océano de vuelta en una patera caucásicos naufragan  
sobrepeso mitofundacional no hay peor tragedia llora la gitana llora el anciano  
hondureño el suero gota a gota venezuela tendría que asemejarse más a  
venecia casanova remando la patera haciendo aguas don juan te denostan qué  
fue lo que vio colón lo que viera haciendo aguas los reinos el duque de lugo  
perfilando su corazón en la baranda del puerto la humedad sabe ser mortífera  
cambia ya la cama roja gualda algunas reservas de tu sangre para purga si es  
que españa sea españa enclave llano de agreste insolación



### 3. bolívar (contiendas)

*A los Juanito Aboleda y Rocha*

*Nadie volvió a acordarse del perro que habían recogido en la vereda, y que andaba por ahí, restableciéndose de las mataduras, hasta que el ordenanza encargado de la comida cayó en la cuenta de que no tenía nombre. Lo habían bañado con ácido fénico, lo perfumaron con polvos de recién nacido, pero ni aún así consiguieron aliviarle la catadura perdularia y la peste de la sarna. El general estaba tomado el fresco en la proa cuando José Palacios se lo llevó a rastras. “¿Qué nombre le ponemos?”, le preguntó.*

*El general no lo pensó siquiera.*

*“Bolívar”, dijo.*

GABO – *El general en su laberinto*



en el sol y el sereno  
del istmo Simón  
Tehuantepec en la unión  
hermanada de ponis salvajes  
sobre el istmo Simón  
Tehuantepec entero con  
junto cualquier cantidad  
frotando piedras chisp-  
eando la palapa cerca  
de la noche avenida llovió  
otra vez mojados y abiertos  
Raúl caminamos trenzando una  
crin con otra salvaje  
siguiendo la luz el helipuerto  
la epopeya franela dócil  
Miranda los golpistas  
tras tu puerta un elefante  
muerto (aún) colmillado y  
las moscas comiéndole los ojos  
las moscas tan intrascendentes y  
joviales Simón llámalas como  
a tu perro Gran Colombia  
llámalas sobre las tejas sueltas  
corcovado no llega no llega no  
llegó Simón José Palacios se  
entretuvo crucero de lenguajes  
gran camino cegador Simón  
un gran camino hasta la sombra  
della tienda de refrescos

tan abiertos rasgados  
cargados de tanta vaina  
demoscópica bipartita triunfo  
asolado el nopal abierta en  
siete la palapa insolación  
constante guerra entre perros  
ladrones levantando la pata

las patas ríoabajo la vereda  
abierta Simón Rodríguez  
fondeado en las Duelistas va a  
vomitar Paulo Freire le tiene  
la chaqueta se limpia con su  
cara el morro Reinaldo  
escribió tantas cartas a granel  
Grettel Celia Cruz devorando  
niños por primera vez  
gimiendo ante el corazón de  
nuestra tiniebla sin decir más  
nada Simón Reinaldo díganle  
a Rodríguez dos cafiaspirinas  
le traerán de nuevo a la creencia  
restablecerse reseteo noviembre  
por venir otra vez (más) nos  
están fetichizando Mario Santiago  
Olvido Girondo es vox  
populi

ju is de enemi

el próximo príncipe arriesgando su  
planetita en una ruleta balas de cadmio  
azul aurora ríal dos cafiaspirinas  
a todo el mundo le gusta volver a creer  
mojón a un pie de esa ausencia que  
a los pedantes encanta llamar  
presente omitiendo nuestros los  
muertos

ju is de enemi

con tacones no se corre  
detrás de una calaquita hermosa

mi amor ju is de enemi no es pregunta  
 tras la dosis de fe encontrar la fuente  
 versicular abierta entre tus manos  
 Simón ládranos a todos sobre Álvaro  
 Obregón enamorados en una banca  
 lindísimos jugando comiéndose los dedos  
 Celia Cruz preparándose para otro  
 atracón especulando la fuente calórica  
 el carbono catorce

ju is de enemi  
 (encarnación) A i

que no A i  
 que no que no hay  
 telos telón

triángulos

ahí no hay telos (ríoarriba)

gradiente mínimo de flotación regular

A i que no  
 que no hay

y A i que si que

A i

que

A i

ju is de enemi

(la psique desmayada) en cuarentena  
caer en cuenta no de forma  
maquinal picándome los pies un número  
impar de mojarras el perro salta y sale de  
la corriente vereda arriba Manuela y abajo  
los enemigos las amarras agachados unos  
niños pescan sin anzuelo pasando los  
cadáveres Manuela uno y uno se miran  
los niños no es su padre no es su tío  
no tienen rostro los peces picándoles  
los pies los piratas ron arriba Cartagena  
el morro confinados los realistas los  
hacendados las guadañas en el galpón  
Simón escribiendo notas sueltas gara-  
batos en la orilla cocodrilos enselvados  
los guerrilleros la sierra morena arriba  
tan nevada y yo nunca toqué la nieve  
sólo conozco las paletas los raspados  
nuevas prácticas de muerte no era su padre  
no era su tío Manuela no tenían rostro

No se trata de un batallón v o l t í g e r o

perdido  
empeñado  
enselvado  
bajo vientre  
de algún  
instinto  
febril  
un perro  
Simón  
sobre la hamaca

ríoarriba  
la intemperie  
del itsmo  
Tehuantepec entero  
oliéndose  
los pies

Policromos

Catatonias

ríoarriba

un cuerpo larveado descendiendo

remolinos carburando dragas de jabón

la barbarie empacada al vacío

no querer caer	(al agua)
no querer caer	(en vilo)
no poder caer	(en cuenta)

un cuerpo hiriendo hirviendo las ollas colmadas  
de frijol bocas abiertas pan de cada día la afrenta  
floral

ríoarriba

boca abajo picándole los pies  
unas carpas  
en el sartén el aceite  
hirviendo el metal

volado

bang

bang

no.mea.cuerdo

no.me.acuerdo

## CÓMO HACER PARA VOLVER



pio

pio

revolvér  
tratar de volver  
a lo distinto

(eterno el retorno)

pio

pio

## CÓMO HACER PARA VOLVER

no me acuerdo

relámpago

no me acuerdo



segundos atrás volvió a cogerme el día  
otra vez

en                    sí                    mis                    ma  
  
do

(ladrando) labrando flotando (ríoabajo)

cómo te voy a olvidar

cómo me voy a olvidar

Manuela

los recuerdos sedan  
estallan en racimo  
cada noche  
el techo es el techo del mundo  
constelación plutónica de sombras  
el techo que guarda la guardia del olvido  
la guarda de mi cuerpo recostado vuelta y vuelta  
lo que vendrá es un cadáver bajando por  
el río  
lo que vendrá                    lavar la ropa  
lo que vendrá                    lecho trecho  
dos arbustos achicando el volumen de mi cuarto  
en la intemperie

pero cómo lo voy olvidar

ju is de enem

razón

el tacto de tus mejillas momposina estamos locos  
parar una guerra más cuando aún no se habían inventado  
los revólveres tan tersas proverbiales las lágrimas  
del rocío lugar común el habla el alba sobre los caballos  
hundidos a galope revolver el cinto las alforjas enselvados  
revólver en mano cruzando el río unos locos ríoabajo  
las carpas mordiendo las plantas pisadas  
de sus pies descalzos

revolver

revólver

con los ojos clavados hasta la nuca  
banderines de sobre las butacas abrir rápido el  
fraccionamiento mi  
casa mi carro mi caballo mi.o.brar  
un gran minúsculo camino  
mi.obrar  
de la mano con la decisión  
fundante el quiebro la excepción  
a la mano la mano negra del negro del  
indio del otro tibio en punta ríoabajo la  
línea de flotación cuarenta y tres grados a  
estribor bustos hundidos entre guijarros  
unos peces vaciándose en el río  
desovando unos peces cristalinos Simón  
llámalos como a tu perro ládralos  
constelaciones dónde todo se une  
insolación sobre las hojas de papel  
francés

insolación

sol blanco  
medianero sol  
blanco  
(cristalino  
lentino  
tentáculo  
no me ciegues  
ni me muestres  
más déjame seguir  
soñando

### Catatonias

ríoenmedio caer  
uso de sinónimos terminando  
la lengua casual cuál es tu  
nombre Olvido catadura de  
los palos zurriagazo tras otro  
caer en cuenta de no tener  
nombre follar a toca teja  
valiendo la venida la cata  
la tercera guerra cercando el  
núcleo dando en la torre de roca  
desenmascarar la proa el  
abismo ríoenmedio sin su otro lado  
Lima-Achá en la palapa a plea mar  
dormido roncando para no morir  
cerrar los ojos fuertemente  
el Estado hostigando bandadas de jején  
el perro igual de dormido que  
Lima-Achá los padrastror aritmados  
al hueso pasando al tiro los

cadáveres arañados por la proa podre-  
dumbre pectobismol ríoarriba piratas de  
escuela militar parcela por parcela  
auscultando los pozos y ahora sí  
significando agrandar la boca acariciar a  
sus perros pan acuáticos unos cuerpos  
pio pio bajando ríoarriba quién-es-quién-  
quién-es-quién aferrándose  
a una corriente vanguardista foto-  
montada calentar el agua desintegrar-  
se bocado de unos cientos de carpas  
lo que fuimos Simón lo que venimos  
haciendo

sin ningún temor por  
un chute unito esperando  
metrobus tras otro limpias  
otro carro no cash  
no cash playback Treviño  
distorsionando agreste leónidas  
un gato o la cuchilla  
sacarse la sangre otro no  
cash otro playback los  
cascos del caballo (de los)  
porque son contigo cientos un  
churrito una bocanada somos  
la pura raza le dijo el negro al  
negro aquí no aparecen más  
los gusanos de naik teniente  
almizcle terracota no cash no cash  
Cage (en playback) buscando  
en la bolsa piezas (preparadas)  
para  
piano

con los ojos hasta la nuca  
noche tras noche una  
rallita entre canción y  
canción Héctor Lavoe afin-  
ándose todo un espectáculo Si-  
món Rodríguez (en playback)  
en primera fila cediendo  
el alfeizar la ventana trans  
temporal la gran Gran Colombia  
con los ojos hasta la nuca  
no money no cash limpiar  
sin hache dos o vidrios tinta-  
dos no tienen los caballos  
los ponis no tienen vidrios  
que limpiar el torrente seminal  
sobre la colcha pernada de-  
rechos de-beres obligación  
así es

revolver

la vida (azarosa) de Cortés en las  
cartas  
que Reinaldo no supo cómo coño  
escribir con los ojos hasta la nuca  
breviario de vislumbres visión total  
Edgar (otro Egdar) indefinido  
ahogado en su vómito sobre su  
vómito volver y comer los  
tropezones

JU IS DE ENEMI

mi amigo

el contingente ríoabajo modernos tomando el sol leyendo  
biografías comentando en sus hamacas la vida lo que es la vida  
lo que somos (petulantes) ríoabajo embalsamados obradores  
acomodándose el cabello las gaviotas gin tonic gin soda gin  
yang descubridme descubirme dadme caza biografía qué pasó

por  
qué  
dadme  
caza

arpón

esa gran caza de mi verdad

la astucia de la historia

siempre ganan los poderosos se toman fotos en los yates  
abrazando a su perro Blanche (a su vez) no ladra apenas caga  
por puro decoro por pura ley por pura operatividad de la ley por  
pura pulcritud revolucionaria ni pone ni quita y huele como las  
petunias frescas transversalmente la banda de napoleón también  
es blanca como el destino de los pueblos como el color del  
nirvana como la pared indiana del cuarto y el almidón

ju is de enemí

proliferar

perderse del paso

ladrar el perro que eres

ladrarle en espejo al ascensor

la torre latino fue la más alta  
antes  
ríoenmedio  
planta 32 subir/bajar  
SUBIÓ/BAJÓ ríoenmedio  
subió/bajó

ríoabajo unos castores obstruyéndote en canal de este a  
oeste el enemigo saliendo y entrando giratorio hay un volver a la  
primera muerte en el grito hay un jardín con juegos en la yarda  
donde lleva parado el juego desde ayer quién será Simón nuestro  
enemigo Reinaldo perfumándose mujer en las últimas cartas  
Virgilio quién es el enemigo Ju is de enemy (Allen Ginsberg)  
hay un volver en el grito cuántica tempestad araña la mujer

se nos caen los dedos revuelta todos los rostros son  
el mismo arcabuz (todos parecen chinos) todos los puntos de  
encuentro borrados por la nieve el odio la casta el principio  
de gravidez en descomposición ríoabajo revuelta escarbar  
rastreramente en lo posible revelación extemporánea cruz  
improbabilidad al aire las dos caras fifty fifty dorso torso reto  
reto balleneros atracados en la bruma de Paita jugándole la  
revancha a las témpuras

se nos caen los dedos revuelta transacción sacrificial  
charco charco un hueco a la mitad saliéndose la tráquea (le dicen  
la corbata) una fosa hecha para recibir la otra parte gamines  
cavando la fosa paralela ríoabajo pasar por mompox mi casa en  
silencio marimbas pájaros muchos pájaros ladrando tu nombre  
ladrando tu sueño (pio pio) yo tengo que ir meterme en la tierra  
tocar la nieve por primera vez a un hombre

la astucia de la Historia

resistiendo ríoarriba-ríoenmedio pompita de jabón los  
cadáveres pasando translúcidas mujeres con sus raíces atadas a  
los pies el río ladrando Simón desde la proa el sol inmenso el  
llano inmenso ladrando los coyotes la clase media ríoenmedio  
ríoabajo no término los nudos los puntos los focos móviles  
miopes metonimia quién es el enemigo barbarito yéndose por  
nosotros a romper el código binario tirar la línea divisoria  
romper unidades reagrupar abriendo surcos en el interior de los  
fantasmas a caballo el principito a caballo con los ojos hundidos  
hasta la nuca hundidos hasta virar el pomo al otro lado de la  
escotilla miserere melisande chauveu



## 4. algo de pajarística amorosa

(para dos quetzalillos jamás identificados por la ornitología)

*A los amores perdidos*

*Amigo mío, sangre sacudiendo mi corazón  
la terrible osadía de un momento de entrega  
que un siglo de entrega jamás podrá revocar*

T. S. ELIOT - Waste Land

*Amar es reconocer que los demás son otros, y no  
criaturas de nuestra imaginación*

SIMONE WEIL - La gravedad y la gracia



te hablaba de oceanía fondo del fondo mar en calma succionador  
precipicio lento naufragio la fascinación dragar a flote un saco  
de huesos

hablaba de la mar la valentía persiguiéndose oceánica  
hablábamos del miedo mismo sublimarse y del destierro  
el precio aterra la tierra empapada no se ve el fondo  
cincomilmetros son cincomil en línea recta hasta la ría pero ahí  
debajo son cincomil tan al fondo frondosos un litro de leche  
la heroína arrimada al silencio troncal fosforescencia de sobre  
el blanco (tupido) enramaje de cortinas ramas lianas ratos de  
sombra y alguna pantera mediante la luz aterra donde hay mar y  
huele a sebo en la popa las hélices y huele interminablemente (a  
travesía) y huele a oca huelga a decir (como el agua y el aceite)

nadador admirado destello en la espesura honda de hectómetros  
de sal y agua salada salir a nadar y nadar el nadador habiéndose  
aventado a la lluvia fina flotar gaviota sobre el agua (el nado)  
nadar y nadar sin tierra marinero en una mar en monótona calma  
en una mar deseosa de valientes y de intrépidos te dije (el amor)  
te dije (el valor) te dije ( lo siento) no volveré a vomitar en tu  
vagina

yo un niño tonto con una pizarra colgada del cuello  
ahorcadamente una pizarrita portátil que no puede flotar con  
la que no puedo flotar si sus letras dicen algo señalan algo si  
sus letras yo un niño bobo aprendiendo a escribir un niño bobo  
con el gorro de lana de Jaques Cousteau besando a los peces en  
la boca después de atravesarlos con el anzuelo revivir revivir  
el oxígeno dióxido carbónico pasatiempo besando bocas de  
peces por besar besando bocas demasiado tarde a tiempo justo a  
tiempo no se puede hacer nada fuera del agua fuera del agua mis  
besos masticando espinas escupiendo escamas Beckett a quien  
le importa cómo sucedan las cosas con tal que sucedan besando  
peces besando carpas

un zapato de la 42 y medio desgravitado  
como el mundo a manos de un señor con un punto de apoyo

y las cosas no aparecieron tan irreconocibles tan vueltas nada y sin dirección  
se podían crucigramas hacer mirando las soluciones  
un limonero por poder podar hasta esterilizar escarmiento  
podríamos ayer bajo la rabia olvidarnos de lo nuestro

Y  
Qué  
Más  
Da

Siempre puedes olvidar (ENTRE CANCIÓN Y CANCIÓN)

Y  
Qué  
Más  
Dará

Por qué  
tendría  
que  
ser  
diferente  
o  
distinto  
esta  
vez  
conmigo

un zapato de la 42 y medio desgravitado  
como el mundo a manos de un señor con un punto de apoyo

el amor se presta a la traición  
por eso se llama Amor (angelical)  
uno se queda de ti Guadalupe  
desvestida sobre el cenit Guadalupe  
no nos llores se te ven los tuétanos  
katrina espérate (mientras en inglés)  
la azafata pierde el crédito (mientras en  
inglés) la borrasca no quiere salir (mientras  
en inglés) una vez más nos miento y  
aquí no pasa nada más malo (entérate)

el amor se presta a la traición  
en el amar amarras quema de navíos  
en el astillero el amor se presta  
a la traición quetzalillo de una a otra  
orilla da lo mismo remontar las semillas  
secas tu gratitud que está en el aire  
va cayendo por eso (tú) llamar desesperativo  
(tú) llamar desinencia cha cha cha por eso  
tú y tú ¿quién coño eres? abierta en  
canal no pareces la misma no pareces  
la misma amarra de ayer

tampoco soy un noray ni un muerto que por siempre que  
puede se queda en el vacío que un gato muerde rebuscando un  
estómago que aguante

dejé de vernos (decidí)  
llorar por llorar a través de todo  
sólo se ama verdaderamente en esa  
terquedad de ser amado del ser  
qué será lo que amo yo a mi  
lo que me ama a mí he jurado  
no hacer nada más por los ángeles  
he jurado no mirarles ni romperme

una vez más me sangran las muñecas  
me sangran sus halagos me sangran  
las muñecas suenan las alarmas me  
sangran no me bebo ni escribo legible  
nuestro apócrifo

el amor se presta a la traición  
yo no creo que las márgenes de un río  
sufran ni se desgarren Frida Afridita  
Diego la última vez fue la más dulce  
olvidalo déjalo correr cultiva la faceta  
de rama en rama dejar correr a los  
changuitos las piratas confiándoles  
secretos de su caparazón perimetral-  
mente dejarlos correr atado de un palo  
el lorito tiene su diámetro déjalo correr  
quizá no vuele ya quizá se le olvidó  
en el tienda de animales pio pio quizá  
esperen oír de mí el amor (pero) cómo  
entenderse entre tanto capricho entre  
tanto carpaccio (pero) cómo si nada es  
eterno (dice la canción) (pero) cómo si no  
no es amor

seriedad (compañeros y camaradas –al frente)  
poemas de amor a propósito de agravar la  
penumbra ritualizar (Ernesto) el gesto  
según otrora marca de familia quedarse  
para vestir niñitos dios la fortuna de la  
ruleta (la menta cornada) sellada en  
unos grandes lentes abrumados de tanto  
farfallo gratuito sobre la poesía de tanta  
palabrería a su respecto profeso toda la  
mierda que me llega que me roza porque  
me roza desencadena el trópico de mi  
excitación quitarse el nombre desnudar

la elegancia porque antes de amar así  
tengo que darte por el culo cachetear  
tus morros callados romperte los dientes  
Reinaldo de correo para las madres amadas  
de Cuba para las madres amadas Reinaldo  
escribteles con el morro di ti tirándote al carcelero  
al agua salpícanos frente al morro de cara  
de frente al morro salpícanos Reinaldo por  
el agua el amor (madre patrio) tan querido  
dame por el culo tú tan querida tan quieto  
saliéndote tan quieto que ni el sol varía tu  
sombra en tanto que se te llenan los huevos  
la mesa las cartas 3 por día Edgar se te va a  
cansar la mano radicalmente mantenerse  
(tan perro) empero en el labio ínfimo letra de  
base (el verbo del amor) beso mirando hacia atrás  
sin decir pio pio sobre la avenida la virgen de los  
milagros pajarerías qué linda jaulas una vagina  
un ano pájaros (algo de) lo que sostienen entre sus alas  
6 puntos para ser de tu tribu 6 puntos y flaquear  
porque los árboles alejándose el uno del otro siempre  
puedes olvidarte entre canción y canción niña  
llama a tu novio

el amor aterra

(Quetzalillo)  
no aterra la ausencia el vuelo

no aterra marte tierra no aterra ni es terrario ni  
ingravidez constante ni epitafio no sólo en tierra a  
marte

no aterra amarte maría cuando comerse un zapato no  
es parodia y en la bahía aún recuerdan los pelícanos la  
madrugada de ese beso en el que cada quien dijo me  
planto

A marte no a terra no sólo a terra a marte no sólo  
amarte en la tierra

TÚ TAN LEJOS

¿Y YO

el amor se presta a la ausencia  
a las faltas tantas mantas rayas tantas  
faltas villaflor un perro trasero en el tejado  
pasa recto se rasca (mientras) Una niña llora  
adentro (mientras) las bicicletas pasan (mientras)  
tantas faltas (mientas)

te acompañaré por un helado

edulcorarse

el ego amor te acompañaré por un helado  
cuando de nuevo estemos juntos cuando  
de nuevo otra vez bese tu mano carne cruda  
a la intemperie sin anudar tu boca si tú si tú  
(tu) boca diera prenda empero (solamente) vino  
la necesidad la urgencia de llover sobre lo escrito  
zopilotesca urgencia solar misterio prenda  
soltar prenda epístolas falladas en erección traición  
(Quetzal) soltar prenda atarse al misterio  
quién eras hace un rato quién eras en ese guiño postrero  
desesperado remedador atándome de manos hilillo  
rojo cordón rojo hilillo rojo cordón magenta  
un yunque del cuello tirado por el amor  
hasta las últimas consecuencias y aún  
se presta al vuelo pero no es la persona  
la lengua suelta levad anclas nada que ver  
levad anclas la gleba Felipe segundo el ahogado  
desayunar las ancas de la princesa de flor en  
flor ese es el eje el desguace post cabalgo



ese es el eje lo fallido no es la persona  
mi amor no es la persona soy yo  
ese es el eje el eje entre tú y el miedo  
soy yo (cardinalmente) soy yo mi amor y  
los puntos sobre las íes

de quién es tanto  
/miedo/

¿es tuyo amor mío

no me digas qué de un río y te adentres en un cauce insonoro  
no me digas y me des un beso leche fría un litro de leche no me  
digas todo bombardeando sin atino y mucho menos cántico no  
me digas prendiéndome porque ando sin fósforo ni ganas de  
exhumarme no me digas que no hablo y sigo porque ni mucho  
menos se hace explícito que siento

¿es tuyo

ya no tengo besos mágicos  
(ni            paciencia)

No tengo prisa  
sólo quiero que  
me sueltes

menos mal y no quisiste

y

te invoqué de cuando en cuando repitiendo mi nombre

y no llovió y no lloré erase una vez este mi teatro la  
falta erase una vez este a nada no pasar este ser de la  
vida en que todo pasa y nadie sabe llegar

el amor se presta a la fatiga

dos detrás de la suma al menos eso dice el signo dos es igual  
pero cuando el cero firma cosmogónicamente y temes temer al  
nacimiento de tu estrella menos por menos ya no es sumando  
alabanza consternación indescifrable existir dos veces porque  
además de a ti amaste de la muerte su turgencia porque además  
de ti amé a un hombre como a él mismo mecánicamente los  
dobles se tocan en la suma de uno y no es tan fácil hacer sonar  
el arpa Eurídice mirar atrás como pretexto de tu trascendencia

pornografía de agujero aprender a darle a tiempo al conejo  
su zanahoria hoyo 19 masa celeste en una concreción  
geoestratégica masa celeste agujero negro pornografía pura  
formación de masas eso es el amor Bart Thompson saberle  
por cuál por dónde matinal imitar el roce imitar la cadencia  
uno dos uno dos pa pa pa pa el tres y el cero el cero la caricia  
pornográfica la caricia de los dos o tres actores

el amor se presta a dejarse

(mi rey nada de derecho de pernocta)

dejarse al AMOR (de alante atrás)  
con mucho cuidado que la r repica r que r

(de atrás adelante)

hacerlo como algo que no sea poesía riachuelo que sea el piar  
de un pequeño quetzalillo que es bandada aleteo de cientos  
batidas de alas que volar alas vuelan que del reír solo bullen y

nadie entender pudiera más que un piar que pía sobre piandos, y  
piandos que por pían pian y correvelan

nuestra resistencia es la ternura cariño penúltimo bastión de  
la esperanza la caricia pajarillo verdadero cuerpo a cuerpo  
la tersitud de la palabra en el silencio de los poros nuestra  
resistencia es la ternura (me pio) claramente me pio fuerte  
tenemos tanto que aprender camarera dejarse al amor desde esta  
mesa donde a todos escribo la ternura la penúltima esperanza  
no para creer de nuevo en el hombre no para adorar a cualquier  
amo r de registro r que r y ahora canto

no seguimos igual ese es el eje tocarnos la caricia en marcha  
todo el río

ese es el eje transcurrir entre los bustos las mojaras

ese es el eje

espacio	espacio	25 kilómetros hora	
dale	date	late	danos
dada	dadora borrasca		
dame	dame	date	

sinérgicos sonámbulos que se interfieren las almas

prófugas



## **5. cuando yo soy el poema**

*A Lumierisse Ernst, Tabito y al travelo que dispara chelas*





nunca esperaré a alguien

a quien no creo

Crear

el

SILENCIO

suenan

más

a

C



otra vez cilicio arriba la regla  
carretera nariz de botella delfines otro sorbo  
silenciar el temor de ayotoxco a puebla  
no estás no estás la canción otra vez la garganta  
seca tanta mierda dicha tampoco ayer estabas  
en el zurcido temor de los tiempos

### ZONA DE NIEBLA

*“Nel mezzo del cammin di nostra vita  
Mi ritrovai per una selva oscura”*

DANTE

### GUARDE LA DISTANCIA

PITA AMOR

### RESPETE LAS SEÑALES

*“no tenía sentido ponerse a decir cosas que él  
no oía, que no le sonaban a nada, a las que no  
encontraba ningún sabor”*

RULFO

### YO SOY POEMA (no yo)

la realidad de las sombras no es una sombra sino

un hilariar delirio

No es No

no has de saber pero si quitarte el lazo  
y cazar con él desnudarte cicatriz borrón y cuenta  
nueva en otra pared en otro patibulario no otra  
carcajada (risa) a ver veamos de ese universitario  
ser su baba oír de baba escupir lo que vamos a  
ser en prospectiva de ese universitario  
waw

la etnología descubrió el gusto por ingerir sus propias vomitivas

no decanta versos estrofas no decanta no decanta adviento

s  
i  
g  
u  
e  
  
d  
e  
  
c  
o  
r  
r  
i  
d  
o

en este momento compartido  
que no es sustancia de posesivas pretensiones  
nosotros heterosexuales hombres  
amiga e amigo en amigables pláticas  
nosotros heterosexuales en este momento compartido  
que camina con sus seriedades a darle  
a la expectativa su fama  
(el nombre de la gloria y vaticinio de la guarda)  
en este en este momento tripartito  
puede que va y se dé un deslave  
hágase un nudo en el sonido que te calle  
y termine el término  
cuando YO SEA EL PUEMA  
todo ha de venir por la gracia de dios

(1531-2010) 479 Aniversario de la Aparición de  
MEMORIA HISTÓRICA GUADALUPANA PLANCARTINA  
la Santísima Virgen de Guadalupe en Tepeyac dijo

ponerse ahí onde ser ver  
serca del altar mayor

ponerse ahí impoluta mecha sobre cirio  
borrascoso advenimiento sobre el cielo

ponerse ahí restaurado tú tan desnudo  
ícono apuesto  
poniente devoto  
tú tan desnudo

poseer ser  
procesión matriz o mata  
escapulario pobre o indefenso ser  
paz mayor en dios o amén

cuando YO SEA EL PUEMA

cristo en la cruz pero magnífico  
anudado desnudo descalabrado invértebre  
cenzontle

como león domado a zurriagazos  
reblandecido y aún ligeramente robusto

cristo en la cruz tan prominente  
sin su adusta sombrereada sombra  
    cristo en la cruz pero magnífico  
sosteniéndole aureoauriculares  
angelotes que plañan y plañan  
esperando la risa estrepitosa  
que los levante de la guillotina de  
hombres  
con la cabeza sobre los hombros

el SILENCIO suena más a c  
universitario tú no lo sabes  
cuando YO SOY EL PUEMA  
las cosas quedan de otro lado  
guarda tu cuaderno

de este lado

estudios para el hombre por el hombre  
cabezas ensanchadas torsos abombados de este lado  
gigantografías serigrafiados estudios de arquitectura  
aproximaciones para praderas yermas solares asolados  
de este lado Estudios para el hombre estudiante del  
hombre  
    y hambre de ciencia y capricho de amo

de este lado

omni magna omni primorosa cercos y pathos  
ajardinados rubores con la nostalgia de las podadoras

omni omnima no te disculpes en algún patio un  
estornudo no te disgregues calumnia cumplido sinapsis

omni ómnibus todo y su transporte todo transpatiándose  
partiéndose pariendo

omniscencia omniscencia oviscencia

Obtrusa  
Vanidad (de)  
Naturaleza  
Indeleble

el PUEMA (no se restringe a un lado por lo tanto no es el  
otro lado)

el PUEMA (no es)  
el PUEMA (no habla claro)  
el PUEMA (tampoco a todo dice sí)  
el PUEMA (ladra y pia con la C)  
el PUEMA (se parece a un secuestro de la magia)  
desaparecer

desaparecer aparecer desaprehenderse  
acaecer sinónimo entre rastros matorrales  
cual austero cuatralbo de mente desnudada

desprender descender li(g)heru desde las cumbres  
pues desencumbrarse suavemente agudizarse  
en la claridad de las mojarras los lulos los aguaceros  
en la irascible poesía de lo que pudiera lo irrisorio

desaparecer acontecer desalojarse  
destronarse destruirse distraerse  
lacadas glosas en hieso disolverse  
y de las malteadas gnoseologías  
orto doc trinales des juris prudenciarse

destituirse inmanenciarse desentenderse  
aburrirse de esa paz en ciernes malamente cervicada  
simientemente contraída y obviamente  
dedicarse al contrabando

desparecer  
a riesgo de no arriesgar apenas nada

desaparecer  
a riesgo de que baste tener hambre  
y veinte veces tardes buenas  
de que baste un llamado para teñirse  
de hombre en pos de oír alabado  
en la escalera de paces pactadas  
y peces muertos

peces penas y no peces  
peces peces que no paces y  
revueltas que no peces

cualquiera no sirve para desplegar  
maleficio cualquiera no sirve soberbio  
cualquiera de lo desdicho no sigue

y entonces no cualquiera no a cualquiera no sirve  
la planicie plana la planicie plana para despegarse  
aterrizar  
adherirse revolcar adherirse a quemarropa

cuando YO SOY EL PUEMA

desaparecer  
a quemarropa

la fatalidad debida a oferta de vida a vida paciente  
consternación consciente pasmados desalmados doce  
dóciles aislamientos voluntarios retiros retiradas reintegros  
anticipaciones en esta tarde de anónimo crepusculario saturnio  
satanizar el fuego

nadaciones al antojo encrucijadas embalsamadas correteadas  
perrerías de dos a diez ambulancias de dos puertas a sirenas  
secuestrando una tras las olas

a bocajarro a torcedero a quemarropa natalicios a contraluz en  
Garibaldi,  
baños de letras y cartas sin remite sin rebote ni espumadero

a bocaabierta a quemarropa a mi deseo helénico elenco de hipos  
glosas sobrescritas atolladeros a fuego pasado a fuego fluido a  
fuido fuego

a quemarropa a muerdedientes a duermevelas sin  
pronunciamientos ni cláusulas moratorias antecedentes de  
ninguna sisada victoria sobre los árboles

a quemarropa atardeciendo arañas patonas moran allende se  
desmoronan  
las horas campanada fusil ánimo alacrán por sí acabado

a quemarropa como akelarre ética ática locura para miedos y  
ansiedad  
en esta tierra de querencia

cuando YO SOY EL PUEMA

no tengo por qué preocuparme si de de las carnes de los mis  
labios está la verdad escupida

no la quiero universitario no la quiero dios mío no la quiero cancerbero  
canes de los mis labios<sup>1</sup>

canes de los mis labios  
de karma y carne septentrional  
canes de luna a las puertas de los parias  
danzas de clan y un mugriento  
vahído sobre la borda  
tan separado de los senos y los osos

carnes de los mis labios  
a dos aguas hasta el paso  
va jean michel caino  
adonde la saliva repone las sagas  
y los braceros brazan  
negado el oasis de su ocaso

Y de Vallejo se llueve sobre una banca  
se llueve paulatina  
la aferradura de la boca  
cedido su ser incesante  
y quedado el pálpito  
a las gotas que lo abomban y degradan

Canes de los mis labios  
Carne de mis falacias

cuando YO SOY EL PUEMA  
amor mío

---

1 Verso de Leopoldo María Panero. *El día en que murieron los masones. O para terminar con el mal de España.*



ay sí

yo soy paula  
levemente paula  
aullido  
maullido  
magulladamente  
paula

ah sí  
yo soy sólo paula  
sólo una soledad fémica  
sólo un estar cuasi estandarte

ay sí  
yo soy solamente paula  
y si quieres me confundo  
y nos digo que soy barca  
y riego mis pupilas porque no lloro  
y ay sí yo no soy tu paula

cuando YO HABIENDO SIDO EL PUEMA

y

la cultura se vuelva apostólica  
nos pararemos en medio de un medio que no sea el nuestro  
y como si la media noche correteara como sillas que se recogen  
terminaremos hacia los vestidos adentrándonos señoras por sus  
hábitos violadas, cuchillos por su intendencia hendidos en los  
huertos

cuando la cultura se torne apostólica  
el medio día clamará vindicando y sabremos concisamente  
que nuestro momento de búfalos en reserva

es un plagio de indicios sin argumento

cuando YO SOY EL PUEMA me estallo  
relato Volcánico Mehoyos

*A Sergio Stepanky*

quinientas veintisietemil sepulturas hectáreas de avalancha  
centígrada  
cuatro mil fogatas submarinas rocosos anatemas los designios de  
Atila y sus caprichos al clamoroso galope de un vuelo pétreo

erupción erupcionando Plíneo estallido rocambolésco minoicos  
corran! salgan! así de pronto isótopos decayendo olviden sus  
pertenencias trepen  
a los ángulos más levitantes sí! agólpense desesperados y llamen  
clamen! para ascender al caos de la inmaterialidad que les ondee

porque salvarse y por siempre salvarse salvarse del capricho  
ajeno de los otros del bruto desperdigarse farragoso y desafectar  
afectar afectarse

quinientos veintisiete millones arrasados y cómo pesan los  
daños tras una vida de humanos sacrificios! clarividencioso pues  
la estadística esa concertada pasión por el baluarte

mirá ya van veintinuevecientos! no ve cientos? maldito volcán  
imparable paroxismo hawaiano implacable armisticio plutónico  
de masas ígneas  
impactante Alhambra nebulosa

ay santo dios! los daños sulfatados pesan pesan tal trepadoras  
garrapatas subcutáneas tal embriagado ciclope quirquincho en la  
lejanía hiena de algún almanaque zootécnico

S. O. S.

oh! repite y retumba el lamento

S.O. S.

repica una y otra y otra tras una cada melancolía

pero ay ariana desde la borda sacroespacial la analogía  
Atiliniana no es la única siquiera y aquellos tildan de violento  
al paroxismo!vanas consideraciones juicios persistentes rasgo  
concluso del despiadado Leo Legrisy las tergiversación de  
Stepansky hoy ahora vagamente esplendorosas

ariana si sólo la cámara magmática anteciedera a la ceniza a la  
lluvia urbana de deseos inconclusos y frustraciones tatuadas y si  
la efusividad se restringiera sólo al dominio de lo explosivo de  
lo dispersándose

ahí donde Volcánico no llega aún a ser carbónico y bulle lechoso  
el fuego alejado del descubrimiento de sus abismales diferencias  
con la tierra los elementos se revuelcan envolviéndose totum  
ferviente primíparos a la gnosis ilusionada de lo humano

revolviéndose rutas de murmullo de tartamudeo anterior a la  
música maestra revolvándose pluriversario de auroras boreales  
de mundanos escondrijos craternarios vital bullir de estrepitoso  
pulso

cuál nuestra metáfora ariana cuál además del inconcluso  
avistamiento narrado cuál cuál sea entonces la cara acuñada de  
este nuestro meollo volcánico pues no solo eruptivo es su gesto

cuál cuáles entonces no cualquiera cuál pero no me digas nada  
nada de tu fotogénica memoria nada de la blancuzca neblina que  
te encanta y no te desola desconsuela

cuál cuál sea entonces esa versión que a nadie leeremos y es  
cantinela de atino y pena de muerte y pese a todo es evidencia  
moral y tarareo

cuando YO SOY EL PUEMA

vallejo

rondar la muerte

el SILENCIO suena más a C

cuando YO SOY EL PUEMA

se viene la ronda ronda que ronda  
a medio día a medio cráneo sobre cráneo  
entre zapatos viejos se viene la ronda  
ronda que ronda hacia ella con ella de la mano  
ronda que ronda se viene la ronda  
cual hermana pianola tras un piano

ronda que ronda se viene la ronda  
y los bañistas pavorosos sin su balsa  
y su seguro desinflando bajo predio  
los bañistas pavorosos avisados  
avisado río que no duerme  
cabo de vida sujeto de su clavo

ronda que ronda se viene la ronda  
refutar hacia allá más luego una nostalgia  
asideros en escapularios para rencores incólumes  
ronda que ronda refutar hacia acá  
hacia el interés inapetente de una vida rasa para sanos

ronda que ronda la muerte con la muerte  
chavito tieso deber como deber sabe sapiencia  
ronda que ronda una vida sin sabida  
una sed sin esperanza una salida para el miedo

ronda que rondan los días como muerte en detrimento

ronda que rondan las preguntas ronda que ronda  
¿qué estrategia metafísica convirtiera nos en preludeo  
¿Qué afanada estrategia avezara las futuraciones de antemano  
díganme ¿Soy una muerte turbante o una muerte distraída  
ustedes saber tienen díganme ronda que ronda  
sus vidas orinan y orinan ustedes solos en sus autos

ronda que ronda océano que ahonda en su perpetua oceanía  
ronda que ronda océano sin exclusas excusas o parches  
rondan que rondan en los deambulatorios las horas y los  
valedores  
ronda que ronda el anhelo cual incienso por su quema  
calumniado

quisiéramos no pertenecer comiendo moscardones  
censurando entre el entre y el entre cualquiera cosa refunfuña  
quisiéramos no pertenecer a las vanguardias  
pues para todo se piensa sa en reconquista  
quisiéramos ensordecer cuán sigilosa desmesura  
ronda que ronda sobre las palmas cerradas y los llanos

ronda que rondan los caminos recorridos que por recorrer.  
ronda que rondan los demiurgos ni tan alejados  
de los riachuelos ni tan lejos en el recordar platón de heráclito  
ni tan lejos la reminiscencia pues remontarnos supondría  
un sentido histórico en el que venimos de la muerte aletargados

se vino la divina providencia juvenil, de nuevo paño  
hoy vino rondando la muerte como ayer rondando  
hoy se vino y ya estaba sola hoy sí vino y bebió me de la boca  
hoy se vino la muerte para al fin mismo del misterio confiarnos



**6. con forma de trama,  
*fellinizar* la forma**





amarcord recordar tramar de ensoñaciones suvenires bofetones crisantemos  
y hacerlos concordar mediante el suntuoso hilillo rojo del deseo para que no  
puedan aseverar nuestra locura para que no puedan negar que no somos parte de  
este grande impetuoso acuerdo llamado civilitas

de recuerdo de repente así nomás inventamos las historias que habrían de  
explicarnos por qué somos lo que somos por qué fuidos fuimos lo que fueron  
nuestros dedos

suministramos el presente de recuerdos pero no y no son recuerdos y si y si  
incontinencia de una prominente imaginación sin descanso

nos delata la memoria fusilados los gramófonos cuando las buenas respuestas  
simplemente no existen porque el deseo no alberga más que preguntas y centellas  
nos delata y nos quedamos sin la exacta magnitud de nuestro trecho sin la privada  
propiedad como hacienda

la memoria nos delata así que de hoy por siempre diré        no me acuerdo

desposeerse  
berracamente desposeerse

pues tanta maricada santurrona es prima hermana del vacío de un  
oscuro vacío mate resbaloso y sin barandas rampas asaderos ni  
bancas para minusválidos

los enanos fueron reyes y no piensan en pasado sino en vivir  
fabuloso afuera del pórtico del cuento en reír reinciden en sentir  
inciden y al calabozo son llevados por malos bufones llevados  
por esa manía burguesa de hacinar pequeñas rarezas en vitrinas  
en cajitas de música en bolitas transparentes que resguardan los  
inviernos en una nostalgia que sólo nevar sabe de una manera  
aburridísima

la razón no maneja cuatrimotos elefantes ni vuelos sin motor  
qué va a manejar la pobre si todo el día de ella andan diciendo que todo lo posee  
que todo lo porta que todo lo contiene

lo mismo andan diciendo del churrigueresco que como todo todo todo es y se vuelve muy malacostumbrado y escaposo a dejar claros recuerdos desvaneciéndose raquíuticos presentes

eso es

la razón solo maneja por señalizadas vías pavimentadas con todas las rueditas suplementarias y siempre dirigiéndose a algún punto que tenga que ver con el centro oracular por el que todo se esclarece la razón sólo sabe de escalestrics y escarmiento y le cuesta tanto recomponerse cuando un tramo le falta cuando un verbo sea ausente

sin embargo en este nuestro caso nada al decir se pretende (ser en tanto dicho) más que jovial abusar un poco del lenguaje errar payaseo verborreico (somos unos locos señores)

¿en qué metamorfoseará el silencio si el verbo no se hace carne?

sobrehumanamente hablamos de lo humano respecto de lo humano tememos inhumanizarnos en lobas soledades esteparias (volvemos locos) inhumanizarnos en soledades que dan verdadero miedo y desconfianza mucha desconfianza si no se presentan como un juego de chiquitos y borrachos

nos necesitamos (llámame como quieras) aunque sea para que yo te traicione y tú me disculpes muy necesitados de nicho de madriguera de círculo polar de acera acercándonos al regazo al centro casi como que definitivamente para acurrucarnos y soñar desde la madeja forjada en el templado vientre compasivo de otro humano

recostados un momento ni demasiado corto ni demasiado largo nos insurge como comezón cierto deseo por desperezarse por esperanzarnos estirar las extremidades bostezar y salir a la escalera

para ponerse en las terribles manos de los sueños del arte no de su arte el de autor conciso ni del arte de aquellos artesanos sino de ponerse en las garras del arte mismo del mismo arte y como distraída mosca distrauyente atraparse en las endeble mieles del abismo en el soleciente epicentro neblinoso al decaer perfume (fracaso latente) mientras sigue pasando el tiempo

si por problematizar seguir problematizando y así así como antaño pasar del problematizar a señuelos de olvido a cambios en la vida relevantes al habitar las europeas cortes y sentir un deshabite jodido como las hormigas cuando los niños bombardean sus catacumbas con escupitajos y éstas no hacen sino ponerse de nuevo nueve patitas a la obra aunque sean pocas las horas de vida o las justificaciones van directas a rehacer su nicho sus jerarquías sus dilemas cíclicamente inundados una y mil veces

La confusión soy yo

invoca en boca de Guido Fellini

la conjunción la confluencia la confederación el miedo a la felicidad de nuestro amor amor impávido el miedo a vivir por el que nos ponemos fieles en pieles de otros más feos

Yo soy conflujo

anécdota que se abraza a tus piernas huyendo del marasmo de la monotonía del desasosiego cómplice del gran explorador estúpido estupefacto por cualquier nimiedad casi que injustificable del gran buscador necesitado de su búsqueda de sus imposiciones exclamatorias exclamativas lavatorias de libertad para que el sentido no se vaya por lo oscuro por lo inefable por esa delicia

de sombra que a veces solo transitas despacio acobardado y que siempre merece la pena que siempre la pena mece aunque nada se saque ni una mentirita ni un viaje en la ruleta de la suerte

esa sombra por la que crees que vas pasando y no te atreves esa suma sombra donde aspiras a que tus sueños no te desmoronen si no se desmoronan y puedan quizá alguna tarde reflotar como un pato que le dio por el buceo

porque eres libre

y

al azar has de saber sustraerte  
del saber de la página en blanco que todo lo nombra al costumbrismo aventurero plantar frente y llamarlo por qué no pérfido costumbrismo como senos sobre senos almacenados en madrugadas que te sacan a recorrer las calles por las que tu sombra pulula mientras sentado junto a ella te imaginas deambulando

porque eres libre

has de presentarte en el presente como leopardo que en gerundio es sordo a los heraldos y no sabe sino estar preponderado aún próxima la hora

porque eres libre

tendrás pues que deliberarte reliberarte darte en cada mes un golpe de efecto un golpe de estado un gran golpe como quien corta una rutina o bebe agua

porque eres libre

tenderás a desaparecer a esconderte entre bambalinas y deshojar la escena acción por acción hasta que la suntuosidad de la flor roce por las izquierdas el lamento y el capital asuma que no le queda más espacio para seguir

acumulando esperanzas

porque eres libre  
no me acuerdo

hay Pandora y Prometeo panteras de tela y caballos  
cuya motricidad nace del payaso y cuyos payasos  
titiritean su memolástica su consiguiente aparición  
en la nueva década que viene hay presente hay  
esperanza hay muerte en vida presenciar la vida  
produciéndose

hay Ginger y Fred Fred y Ginger Gelsominas  
Volpinas Pípos encadenados enciclopedias para  
televidentes inmersiones para disidentes inmersión  
tras inmersión hasta que el azul prusia de una  
fuga brinde la oportunidad de envalentonarse y el  
oportuno nos agarre súbitamente in fraganti sobre  
la cuerda en medio de una tablilla inconsistente  
llamada desafío desde donde advertimos la llegada  
del cobrador ese realista que diz sabérselas todas  
una tras otra y que en lugar de cartas astrales vende  
causacionismos y otros elementos tétricos

hay Ginger's personas de tal elegancia que nunca  
un solo tren perdieron y que aprovechan la díscola  
duda una para atusarse el cabello para acomodarse  
el bolso para convenir corrientes en aguas muertas  
para mantener supina su elegancia mucho más  
alta siempre que el vacío horroroso de una vida  
en carrusel

hay en algún café post-intelectual que buenamente  
Habana pueda llamarse humaresco de techos altos  
mesas solas alguien esperando a alguien alguien  
esperando algún recuerdo alguna espontaneidad  
algún extraño que algo diga que diga algo y llegue

como clown octogenario para dar conversación  
como quien alimenta a un canario en su jaula

alguien que enturbie de ruido soliloquios alguien  
que alquile sus sílabas que revenda ideas por  
especular y con desgana alguien algún atrevido  
algún inconsistente al que no le importe la nítida  
administración de su tiempo

y diga

hola ¿y tú quien eres  
¿podría tomar asiento

y así preguntas y preguntas como músicos de  
orquesta que no prepararon su partitura para un  
ensayo al borde de la guerra como sindicalistas  
ahorcando cigarros haciendo crema la babilla del  
fascismo y con un mondadientes sacando a la calle  
su pellejo

conversación que viene y se va que va y se viene  
como esa insuficiente y descremada retórica de  
interventor judicial de adulto que reprocha a otro  
adulto que es incapaz de invariar que no es capaz  
de compromiso de adulto que recrimina a otro  
adulto que su torpeza es despreciable y que por ello  
sufrir debiera culpabilizarse y de paso comenzar a  
corregirse

y va llena y va llena de cliché instrumentos para  
la flagelación personal infradérmico personal  
penitenciario y horas de recomendada televidencia  
programada y va llena y nada hace porque nada  
está en medio de nadie y va que va a la deriva  
sobre basurales que eclipsan los destellos de la luna  
sobre precocinados parlamentos al vacío sobre la

punitiva sacralidad de contemplar y dar cuenta de  
una sentimentalidad errante

para nosotros

machos

abrir el mundo  
desgarrarlo  
y al despertar  
presentir que  
nos quedamos  
en el sueño  
donde lascivas ánimas turgentes  
se pasaban unas a otras nuestro fuego  
fatuoso

el falo afilado  
con masculina sed de ser  
de caza y piezas a exponer  
en los pasillos de su hombría

vulvas  
cucas  
vaginas  
chochos  
conchas  
senos  
señas

penetrar  
meter  
hincar  
sobreponerse  
y  
resbalar

para alojarse

peregrino desalmado  
en el nombre de la madre  
del hijo  
de la soledad  
y  
del deseo

lamer lamer lamer  
acércame tu oreja  
voy a trepanarte  
para hacerme  
un nuevo departamento  
para hacerme  
para hacerme  
porque desde tus ojos  
el mundo será otro  
y sólo querré verme gondoliero  
remando por los canales nocturnos  
de Venecia allende de mí naces y  
sobre mis costillas otra cosa eres

¿Has conocido alguna vez a la verdadera mujer?  
Ni nos conoce ni nos quiere conocer

diserta feminismo

sólo nos quiere para  
usarnos  
desecharnos  
aplacarnos  
y  
siempre nos descubre las mismas



sólo nos descubre  
enigmáticas  
el misterio en la constante  
la mujer ideal  
la gran desconocida  
la madre

no sabe salir de la historia  
no encuentra salida sino  
entre las piernas

nuestro mundo se os escapa  
somos misterio misterio supremo  
la suma de vuestra definitiva afilada ignorancia

no hay salida para él  
es un macho crónico  
un auténtico macho crónico  
obedeciendo al macho crónico  
al acto del macho crónico  
al coto del macho crónico

¿Por qué has decidido nacer macho?  
empadronarte macho  
mirar macho  
palabrear macho  
subrayar macho

subamos a este macho a la tribuna  
juzguémoslo por todos los falos presuntuosos  
por todas las heridas abiertas  
falos  
egoístas  
falos

falocéntricos  
falos  
¡culpables!

¡Castración!

¡Castración!

¡Masturbación!

Matrimonio	–	Manicomio	-	Matrimonio	–	Manicomio
Matrimonio	–	Manicomio	-	Matrimonio	–	Manicomio
Matrimonio	–	Manicomio	-	Matrimonio	–	Manicomio
Matrimonio	–	Manicomio	-	Matrimonio	–	Manicomio

siempre hay una historia de sedentarismo detrás  
pujando por ser la más feliz una sonrisa que la niega  
un pensamiento automático una selva  
dolor en que perderse cuando no se está perdida la flor derramada sobre los  
nenúfares

una historia de sedentarismo en un barco pirata travesía intermitente tatuarse  
para que se nos quede algo algo que al olvidar seguir temiendo como una  
palabra en la punta de la lengua

siempre hay una historia de sedentarismo detrás una relación de imposibilidad  
y una nostalgia que invita a morir sólo cuando abdique Roma esa última  
esperanza que nos sostiene en su red de trapecista mientras nos conseguimos  
un sentido barato

no pretender pretendo excusarme ni huir entre la algarabía

de cortinas de humo caracola y luminosos comerciales  
huir no pretendo como tampoco donarme a la facilidad de  
una radicalidad impaciente condonando aclaradas deudas  
fratricidas huir no pretendo ni reunir las desintegradas partes  
de la suma porque no me banco porque no me acuerdo porque  
hoy continúo olvidándome de mi por todo lado

entonces no se trata de una huida de una táctica estratagema  
figureando entre los dedos como naipe bien marcado como  
el naipe que todos y cada uno llevamos en la manga bien  
dispuesto junto al amuleto junto a la parábola que está por  
venir y todavía no viene

entonces no se trata de una huida o en todo caso no se trata de  
una huida salvadora de una huida que te desemboque (que te  
desenfoque) de nuevo en el océano onírico amniótico de una  
placenta de prestado que te desenfoque (que te desemboque)  
en el inframundo que no niega porque nadie fue a la escuela  
que con lenguas de fuego se habla con el torso se besa y las  
palabras están por saber si dicen o pasan al camerino del gusto  
para quedarse adentrado de las fauces

entonces no se trata de una huida sino de un cambio de edificio  
de ponerse lentes y sombrero de salir a la calle como otro que  
como otro come respira y necesita hablar mucha mierda como  
quien cree controlar la calentura pensando en el pecado o  
haciendo algoritmos geotérmicos

entonces no se trata de una huida

entonces pretender pretendo hablar con mí sobre nos mi y mi  
que no miau y guau pero también

desentramar la trama desvestir a Antígona releer a Sófocles  
ataviarse en Edipo decirse Marcello Mastroianni atravesarse  
en el espejo del Rey Lear en el origen dónde todos moran en  
túnicas recicladas de otras representaciones de otros dramas y  
tragedias amar la trama armarse de otras trampas y tramoyas

aflar los giros para sortear al tiempo la épica cuando se quiera  
otra cosa más confusa más de la oscuridad silente más de  
ensoñaciones en variación caprichosa como las variaciones de  
Goldberg o la música de gitanos deshonestos

desterrar la trama levar anclas deshilar los títeres recoger el  
circo desterrar la trama y enfiestarse sin propósito aunque  
hasta las piedras deban tener un propósito pero ¿cómo saberlo  
si uno nace apegándose a dónde vive a la tierra a las bocas a  
los dimes y diretes a los asesinatos de la moda por su fama

mudar de trama de carrusel en carrusel el día del siniestro  
inútilmente trasplantar de hábitos inútilmente moverse en el  
turno cambiar de circo y no cortar las flores

y lo estúpido

la estupidez de un mal golpe aunque sea de suerte  
y los árboles deshojados permanezcan perennes en el silencio  
una trampa mortal laborando para la fábrica del apetito  
un mal golpe sin guantes de esa dulce ácrata de mierda

porque no eres taaan libre

porque estás vivo

la vida es puta una fiesta

# **7. dios dijo que poesín**

*A Gamin, Belén y las locas de Coatzacoemancos*



Jean Piaget explorando su infancia  
en un expendio de pollos La palapa del pollo  
con Rigo Tovar Jaivas a peso Construcción  
de barcas para a contratiempo conquistarte a  
preguntas una y otra vez y que quede sólo  
a lo que sabe la delicia  
Kate Winsley doesn't exist  
Dios dijo que Poesin Un grito de  
300mil pollos alumbrados  
Producción intensiva epistolar No habrá cartas  
para las madres proveta No habrá  
a quien llorar El arroz a fuego lento  
el río Magolo Vico no pudo  
ni Joyce Croll Braza Renacuajo  
Cuántas corrientes Fernando Metileno  
Arroz con pollo Contarlo después  
medio mojado Medio mojarra Sobrevivir  
es un desastre En la orilla lado por lado  
el desafío no es cruzar Sobrevivir  
Ramaje A la mano unos troncos  
Varios castores amándose no sostuvieron  
Las antorchas Porque sí El desafío no es  
Cruzar Fernando Sobrevivir queda  
Sobrevivir

Metileno

Según van almorzando  
deicidas brincan las escamas  
salta la perífrasis de la  
espina y todas las escamas van  
hacia la escama

Periferia Iberia

allá lo lejos Detrás  
los bisoños lobos marinos  
comezón avance contorno  
islaria landia solar en los frenazos  
Almibarar Pentecostés  
la costa

Es con grasa

ungüento dorsal  
Tanta feria Sembradio de árboles  
ramajes a lo lejos cruzada  
de lo urbano Tin-tan  
Rama de campo Casa de  
campo Casar con  
La madera

Qué visual fotografía la del lago

como que contiene un gran verbo  
en el monstruoso Qué visual  
Las dos Después de comer arroz con pollo  
Traqueteo Arroz con pollo

Cobijada de bosquejo

la vereda abierta cuadratura  
un cuartel en la cantina  
Traer el agua en la ventana  
los pájaros se estrellan  
La vereda abierta consecuencia  
de la granja de la escuela de la  
burla Elemental  
La circunferencia abierta



Huevo Al ovo  
Circular

Metileno

Altas torres eléctricas  
hipo al que el asustar le da  
el do (mayor) La avenida de las torres  
con dos túneles y un wayno  
ondenando en la frecuencia 102.7  
al tomar una ducha Zambullirse  
donde el ahogo se dice resbalón  
y gotas y gotas desprender  
de la regadera en un abrir  
y cerrar (la llave)

Las plantas no follan

Ni de amor se aman Polinizar  
el deshoje Una errancia Voladura  
lunar sobre tu labio (superior)  
Prender-desprender Vaso comunicante  
el binomio de lo que pasa Salir para regresar  
y los madriles aquella hacienda Madrid  
La - Madrid Asunción  
Arrojar

El desgarmo

Ahí donde no me llevaste  
danzante chueco no es no  
Noes Pequeñas plazas  
revolver solucionando un bang  
preparado siempre el desconsuelo tras  
Bambi alerta alzado triste

el desgarbo  
esa forma de besarse con la virgen  
como si (de antes) se sisaran

¿Qué soy yo si poesía es del contoneo?

Dios dijo a todos algo ¿Quién es quien? Soy  
Carlos Juan Carlos Desiderata al dejar  
a la decisión dejarnos de-cidir  
dar la zancada (de más) ¿Quién es  
Poesin? ¿Tiene el alma que dejar pisar  
al terror el alma (simplemente)  
en blanco

Aime de tu ética

dame de la mano vamos  
otra vez a reintentar tupir  
ofrecer el largavistas al servicio  
planchar la cofia corte de plano  
y precipitar un cuerpo más  
sobre otros cuerpos comunes  
por la belleza interrumpida de la  
ladera

Quién es Poesin Quien  
es Poesin

Circundantes Cuerpos

de niña Jugar un juego penoso  
de cucharas en cuclillas Vamos a  
cerrar Esto es el arte mi barbie  
Dios dijo que poesin Todos

los niños de verde con un perro  
Eso es el arte Unos nopalitos  
Escultura Rodin en las manos  
de su mujer Eso es  
el arte

Hileras de agua canalizada

Perpendicular Alabanza una óptica  
en parentela con la claridad  
Se piensa en tejer tañir un juntar  
según hilvanando un espacio lanoso  
se termina en tus muñecas sobre tu  
vagina  
Alabar

Una oveja

Una oveja con el desamparo  
por jersey pullover perderse rebañar  
luz sobre el negro de un cuarto  
sin proyección Luz de origen cinestesia  
primera gestación del gesto gestar  
de una forma al orinar  
en el muro

El señor caballo cabalga

caballero elevado sobre sus  
sus puntas Le dicen al contrario  
caballito de madera al anticristo  
desmontando a santiago los pegasos  
de su zurzido a las praderas  
no arrancar ninguna brizna

Tata Santiago veloz

De la virgen bajo el manto  
en cohecho Hojarascas de mental  
solía celebrarse su presencia  
ocupado el umbral por la ventura  
de sus yagas El viajero resentido de  
su espada hecatombe contenida  
la del rayo  
Estreñir

Quién es Poesín Quien  
es Poesin

El adobe cubierto Pintura pastel

Técnica superpuesta de  
la técnica Azotar la caló con el  
manejo las hojas cartas ya escritas  
en el vendaval la pared Suspiro de un soplo  
corto cocker spaniel en el presagio  
construcción contemplar  
un templo

La cara de la alegoría

Índice sobre los labios  
rozando el cilicio  
con tu dedo desplazamiento  
del aire Remover La mata  
Estampados  
Doce elefantes muertos  
ni uno más

Cruce Crocche

en la hornacina refulgir de oros  
los ojos a medio cerrar  
la vitrina de santos imberbes  
porculándose descarrilar una imagen  
verdadero retrato descarrilar una imagen  
modelo Palisandro y carey  
cuatro tortugas ninjas

Quién es Poesín Quien  
es Poesin

De un lo que venga

Ese es el eje  
lo que suena a iglesia lo que sueña  
apatría Maleabilizar Un surco en el  
hacer (de la mano) pezuña, heces  
a la intemperie una rata llevar la  
electricidad de la mano llevar la lada  
a la estrechez de un surco cieno  
a eso suena  
Acuña Patricio Rey

Cubierto que no se vea

Organizar el deshecho  
orgánico cabalgar la espada,  
educación Pequeño pequeño casi  
un bebé levantando bulos como toros  
ruiditos ruiditos y gestos todos  
los días

Salimos de los días

Intemperies fusionando el núcleo  
otras intemperies a medias media  
luz a media noche Sol para un  
centro para tú peña Y la mesa  
límpida la mesa mesa colocada  
calada interiormente  
Roboré

Parlamentar

rodaron cabezas  
no un acudir de rodillas  
alabastro no un acudir  
consignatariamente zas  
zas a la fosa  
común

Tu dicha para un centro rodear

Un nevado sobre la planicie refrigerar  
izquierda o derecha ascender  
pasar de largo tomar otra ruta al  
abrir una vía sin pagar un descarado  
una moneda dame una un  
papel para escindir

Cambio, esto te lo cambio

Circular elipseando la circunferencia  
prolífero de sus puntos  
centrales (les ècoliers)  
con los ejes los puertos caducos  
como mi tercer cumpleaños

¿quién es?  
Poesin

El infinito ha de ser violeta

Violador Y soler  
ha de ser consecuencia  
equidistinta un habitual de sus  
hábitos tener porque  
El dios blanco no quiere  
cambiar de color la patria  
decolar quiere  
volver Atrás

Sostener la gota apuntando

Con el martillo torcer al caer  
la horizontalidad recostar la gota  
ratito retener a la fábrica que  
descaminar el camino vertical  
y al caer quedar  
horizonte

Ausentarse en el llanaje

Los guanacos dormidos por tutelar  
las nubes pólvora tormenta para  
en caerse cuando las alas  
flacas a las doce sin fijar  
la verticalidad sin descanso al  
traspasar el traspaso

Qué manera de dar prenda qué

Manera de dar Los brujos se creen  
más brujos en la mañana del crimen  
nueve estrellas de la pared colgada  
la juventud (hidalgamente)

Clavadas prendidas la ternura

Trinidad suave parpadeo  
deslizándose el cuadro de honor  
en color intermitente la puta se  
lava las manos insectos reencarnándose en  
insectos matarratas suavidad itinerante  
no se puede vivir de la pasión  
sin su pasión el disoluto remando  
barcarolas de Chopin

Fúnebre la lealtad

El mesero requiere de  
Amor mi coño no cambia de  
estado la mano en suspenso el  
dollar al cambio ¿por dónde  
troquelar? Mi coño no cambia  
atestado por cambiar mi coño  
no te cambia un solo pensamiento  
ruiseñor



Este es el libro número:

de un tiraje de 30 ejemplares

Impreso y empastado  
en la ex Ciudad de México  
**2ª EDICIÓN 2012**



*[www.2012editorial.blogspot.com](http://www.2012editorial.blogspot.com)*

